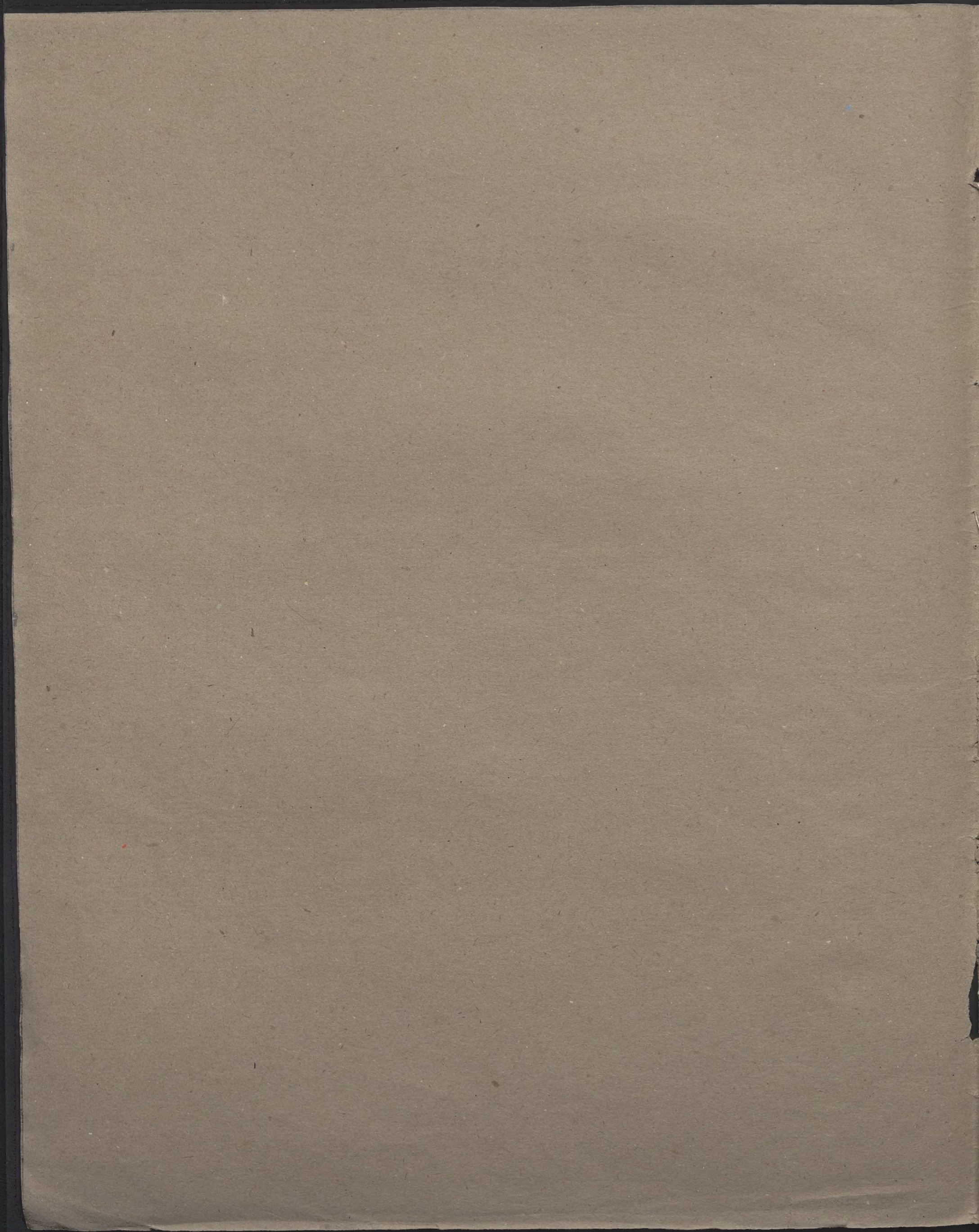




6107

musicalia

IV





6107

musicalia

IV

74/16

F. Chopin

CANZONE LITUANA

(Piosnka litewska.)

trascritta
per Pianoforte

e dedicata all'Amico

CONTE CARLO ZALUSKI

da

G. SGAMBATI

N° 25408.

P. M. 1.25.

Propriété pour tous pays.



LONDRES
SCHOTT & C^o
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weinergarten, 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines (40 Rue d'Anjou)



Printed in Germany.

Oeuvres pour le Piano seul

par

J. Ascher

Op.	Titre	№	Op.	Titre	№	Op.	Titre	№
1.	Tarantella di bravoura.	1 75	60.	La Traviata, Grand Caprice.	2 75	114.	"The last rose of summer", Paraphrase.	2 —
2.	Souvenir de Leipsic, Valse brill.	1 50	61.	Danse féerique.	1 75	115.	Concordia, grande Paraphrase sur l'air national Danois et Rule Britannia.	2 —
3.	L'Espérance, Nocturne.	1 25	62.	Marche de la Reine.	1 50	116.	Guillaume Tell, Grande Fant.	3 25
17.	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude.	1 50	63.	La Reine Topaze, Caprice de genre.	1 75	117.	Danza di Gioja, Transcript.-Valse.	1 50
18.	Valse di bravoura.	2 —	64.	Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards.	1 50		Edition simplifiée.	1 —
19.	Lucrezia Borgia, Morceau de concert.	2 —	65.	Dolce far niente, Impromptu.	1 50	118.	Faust, Pensée dramatique.	2 75
20.	Séguidille sur l'opéra Mosquita la Sorcière.	2 —	66.	Ave Maria, Méditation religieuse.	1 50	119.	Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique.	2 75
21.	L'Orgie, Bacchanale.	2 —	67.	Caprice espagnol sur Maria Padilla.	2 —	120.	Vision, Caprice fantastique.	2 25
22.	Festa napolitana, Capriccio.	2 —	68.	Linda di Chamounix, Morceau caractéristique.	1 50	121.	Volhynia, Mazurka de concert.	1 75
23.	Dozia, Mazurka-Mélodie.	1 50	69.	Nabucodonosor, Fantaisie.	1 75	122.	Lara, Fantaisie.	2 —
	Edition simplifiée.	1 25	70.	La Juive, Morceau de salon.	1 75	123.	Invocation, Poésie.	1 50
24.	Danse espagnole, Fragment et de salon.	1 75	71.	L'Eclair d'Halévy, Nocturne.	1 50	124.	Repentance et Espoir, Pensée religieuse.	1 50
	Edition simplifiée.	1 50	72.	Marche des Mousquetaires de la Reine.	1 75	125.	Un doux Souvenir, Nocturne.	1 50
25.	Marche bohème.	2 —	73.	La Zingara, Caprice élégant.	1 75	126.	Marinilla, Impromptu-Mazurka.	1 75
26.	Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.	1 50	74.	La Favorite, Morceau de concert.	2 —	127.	Dans les nuages, Réverie sur une Romance favorite.	1 75
27.	Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor.	1 75	75.	Le Pré aux Clercs, Fantaisie.	1 75	128.	L'Amour du passé, Idylle.	1 75
28.	Chanson styrienne de l'opéra Les Noces de Jeannette.	1 75	76.	Une Etincelle de Donizetti.	1 75		Les Trompettes du Régiment, Polka milit.	1 25
29.	Rêve de bonheur, Idylle.	1 75	77.	Martha, Illustration.	2 —		Victoire, 2 ^{me} Galop militaire.	1 50
30.	Danse andalouse, Caprice.	2 —	78.	Chant des fleurs, Réverie poét.	2 —		Virginska, Mazurka élégante.	1 50
31.	Galop-Scherzo sur La Tonelli.	2 —	79.	Quentin Durward, Fantaisie.	2 —		La Montagnarde, Mazurka de salon.	1 50
32.	Le Papillon, Caprice-Etude.	1 75	80.	La Cascade de roses, Morc. de genre.	1 50		Edition simplifiée.	1 25
33.	Chanson à boire de l'op. La Promise.	1 75		Edition simplifiée.	1 50		Un Moment de tristesse, Méditation.	1 50
34.	Cantique de Noël, transcrit.	1 75	81.	Les Commères, Impromptu-Scherz.	1 50		Mazurka des Traineaux.	1 75
35.	Styrienne originale.	1 75	82.	Souvenirs styriens, Impromptu.	1 50		Edition simplifiée.	1 50
36.	La Fille du Régiment, Caprice.	2 —	83.	Sans souci, Galop de bravoure.	1 75		La Perle du Nord, Mazurka élégante.	1 50
37.	Rigoletto, Minuette.	1 75		Edition simplifiée.	1 25		Edition simplifiée.	1 25
38.	Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude.	1 50	84.	Robert le Diable, Illustration.	1 75		Feuille d'Album, Mazurka élégante.	1 25
39.	Un mot du coeur, Idylle.	1 50	85.	Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel, Illustration.	2 25		Marie, Polka-Mazurka.	1 25
40.	Fanfare militaire.	1 75	86.	Les Vêpres siciliennes, Choeur, Transcription.	1 25		Vaillance, Polka militaire.	— 75
	Edition simplifiée.	1 50	87.	Semiramis, Grande Fantaisie.	2 75		Edition simplifiée.	— 75
41.	L'Eclair, Mazurka originale.	1 50	88.	Mon enfant dort! Berceuse.	1 25		Polka villageoise.	— 75
42.	Prière.	1 25	89.	Rêve d'autrefois, Méditation.	1 25		Fiammina, Mazurka élégante.	1 25
43.	Le Retour du soldat, grande Marche militaire.	2 —	90.	Les Cloches du Village, Fantaisie.	1 75		Polka brill. sur des motifs de l'op. Psyché.	1 25
44.	Le Muletier de Tolède, Boléro.	1 75	91.	Les Fifres de la Garde, 2 ^{me} Polka militaire.	1 25		Polka-Mazurka sur l'opéra Psyché.	1 50
45.	Les Sabots de la Marquise, Mazurk-Mélodie.	1 75	92.	Sérénade vénitienne.	1 50		Les Grelots, Mazurka russe.	1 50
46.	La Marucca, grande Valse brill.	1 75	93.	Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre.	1 50		Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka.	1 25
47.	Dans ma Barque, Caprice-Etude.	1 75	94.	Le Chalet, Illustration.	1 75		Edition simplifiée.	1 25
48.	Les Clochettes, Caprice-Etude.	1 75	95.	Chant lithuanien.	1 50		Polka sur l'opéra Le Carnaval de Venise.	1 25
49.	Galop bachique.	1 75	96.	Toujours gai, Galop brillant.	1 75		Souvenirs de Riga, Mazurka.	1 50
50.	L'Alliance, "God save the Queen" et Partant pour la Syrie, grande Paraphrase.	1 75	97.	Gardez cette fleur, Morc. de genre.	1 50		Chant d'Adieu, Mélodie.	1 25
51.	La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de Gevaert).	2 —	98.	Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.	1 50		La Rieuse, Bluette.	1 25
52.	La Fanchonnette, Morceau de salon (sur des motifs de Clapisson).	1 75	99.	Un Tour de Valse, Impromptu.	1 50		Edition simplifiée.	1 25
53.	Tais-toi mon coeur, Romance de l'op. La Fanchonnette de Clapisson.	1 50	100.	Entraînante, Valse de concert.	2 —		La Moscovite, Danse nationale.	1 50
54.	Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.		101.	Dernière Pensée de Weber, Paraphrase.	1 75		Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile.	1 50
	Nr. 1. A Léonora, Nocturne.	1 25	102.	Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.	1 50		Belle de Nuit, Mélodie allemande variée.	1 75
	2. Pourquoi? Mélodie-Réverie.	1 50	103.	La Circassienne, Fantaisie-Caprice.	2 —		La Fringante, Mazurka de salon.	1 75
	3. 1 ^{er} Mai, Caprice-Etude.	1 50	104.	La Ronde des Elfes, Féerie.	2 —		Ballade russe.	1 25
55.	Danse des paysans russes, Caprice-Mazurka.	1 50	105.	Douce Illusion, Impromptu.	1 50		Chant des Sirènes, Impromptu-Etude.	1 50
56.	Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brillante.	1 50	106.	La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique.	1 75		Yelva, Mazurka de salon.	1 50
57.	La Sylphide, Impromptu-Valse.	1 50	107.	Podolia, Mazurek.	1 25		Marche nationale des Chasseurs anglais.	1 50
58.	Tyrolienne.	1 25	108.	Valse des Fleurs, 2 ^{me} Féerie.	1 50		A la claire Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrite.	1 25
59.	Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves.	4 75	109.	Danse Nègre, Caprice caract.	1 75		Croyez-moi, Mélodie.	1 —
	En 4 Suites.	1 50	110.	La Source limpide, Réverie-Etude.	1 75		La Plainte indienne, Episode.	1 —
			111.	Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.	1 75		Émeraude, Mazurka élégante.	1 25
			112.	I Lazzaroni, Esquisse napolitaine.	2 25		Alice, Romance, Transcription de concert.	1 75
			113.	La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.	1 75		— — Transcription de salon.	1 50
							Belisario, Illustration.	1 75
							Le Chant des Naiades, Paraphrase sur une Mélodie de Wallace.	2 75
							Espoir du coeur, Mélodie-Etude.	1 25
							Marche des Amazones.	2 —
							Rita, Mazurka.	1 75
							Sancta Maria, Méditation.	1 25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

F. Chopin

CANZONE LITUANA

(Piosnka litewska.)

trascritta
per Pianoforte

e dedicata all'Amico

CONTE CARLO ZALUSKI

da

G. SGAMBATI

N° 25408.

P. M. 1.25.

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boul' Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

6107

IV Mus.



K 1953 m 1338

Canzone lituana

di Chopin.

Trascrizione di G. Sgambati.

Moderato. (♩=84.)

PIANO.

mf *p* *senza arpegg.* *leg. col Ped.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Un poco più moderato (♩=72.)

pp *riten.* *cantabile ma dolcissimo* *legato*

Ped. Ped. Ped.

mf *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. Ped.

un poco rit. *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. ⊕ Ped. ⊕

Un poco più animato. (♩=120.)

25408

Andante. I^o Tempo (♩=72.)

3 C. mf *p dolce*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

un poco rit. *a tempo.*

mf *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. e accelerando

mf *ff ritenuto.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo. *un poco rit.* *a tempo.*

p *mf* *p* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

senza arpegg. *leg. col Ped.* *1 C. Ped.* *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fine.

Morceaux choisis pour le Piano.

F. d'Orso Op. 31, Ramage d'Oiseaux. Morceaux de Salon Pr. M. 1.50.

Moderato.

F. d'Orso Op. 32, Tentation. Hymne d'Amour Pr. M. 1.50.

Andante.

F. d'Orso Op. 33, Habanera Pr. M. 1.50.

Moderato con molto di moto.

F. d'Orso Op. 35, Chanson de Kettly. Souvenir de Suisse Pr. M. 1.50.

Moderato.

F. d'Orso Op. 38, Au Temps des cerises. Valse de Salon Pr. M. 2. —

Brillante.

F. d'Orso Op. 40, Xérès. Chanson à boire espagnole Pr. M. 1.50.

Vivo.

F. d'Orso Op. 41, Paolita Pr. M. 1.75.

Allegretto.

F. d'Orso Op. 46, Après le Bal. Valse rêveuse Pr. M. 1.75.

Moderato.

F. d'Orso, Op. 47, Rêve d'un Ange. Nocturne Pr. M. 1.50.

Moderato.

B. Schott's Söhne Mayence.



S. THALBERG

Compositions pour Piano

À 2 MAINS

- Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de *Rossini*
- " 27. Grande Fantaisie sur les Airs nationaux Anglais God save the Queen
et Rule Britannia
- " 34. Divertissement sur un thème de l'Opéra de Jules Benedict „The
Gipsy's Warning“ (Der Zigeunerin Warnung)
- " 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de *Don Juan*
- " 43. 2^{me} Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra *Les Huguenots* de
G. Meyerbeer
- " 46. Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra *La Sonnambula*
- " 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude
- " 62. Valse mélodique
- " 68. Fantaisie sur *La Fille du Régiment* de *Donizetti*
- " 72. Home! Sweet Home! Air anglais varié
Edition simplifiée
- " 75. Les Soirées de Pausilippe. Hommage à *G. Rossini*.
24 Pensées musicales. En 6 Suites, chaque
Séparément:
No. 1. 3. 4. 5. 6. 8. 11. 12. 15. 16. 19. 21. 22. 23. . chaque
" 2. 7. 9. 10. 13. 14. 17. 18. 20. chaque
" 24.
- " 76. Célèbre Ballade
Edition simplifiée
- * " 77. Grande Fantaisie de Concert sur l'Opéra *Il Trovatore* de *Verdi*
- * " 78. Grande Fantaisie de Concert sur l'Opéra *La Traviata* de *Verdi*
- " 79. Romance dramatique
- " 80. La Napolitaine, Danse
- " 81. Souvenir du *Ballo in Maschera* de *Verdi*. Fantaisie
- * " 82. Souvenir de *Rigoletto* de *Verdi*. Fantaisie
Berceuse
2^{me} Edition
- Le fils du Corse. Mélodie transcrite
2^{me} Edition
- Graziosa. Romance sans Paroles
2^{me} Edition
- Romance variée

Propriété des Editeurs

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

* Edition autorisée par G. Ricordi & Co.



OEUVRES DE GAMBATI, G.

Piano à 2 mains.

	M. S.
Op. 6. Prélude et Fugue	3 —
Op. 10. 2 Etudes de concert.	
No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1 25
« 2. En Fa-dièse min. (Fis-moll)	1 75
Op. 12. Fogli volanti, Album	4 —
No 1. Romanza.	
« 2. Canzonetta.	
« 3. Idillio.	
« 4. Marcia (Humoresque).	
« 5. Vecchio Castello (Croquis).	
« 6. Espanouissement.	
« 7. Combattimento.	
« 8. Campana a Festa (Epitala- mio).	
Op. 14. Gavotte en La-bémol min. (As-moll)	1 25
Idem. Edition simplifiée en Sol-min. (G-moll)	1 25
Op. 16. Sérénade de la Symphonie, trans- crite par l'auteur	1 50
Op. 18. Quattro Pezzi.	
No. 1. Preludio	1 50
« 2. Vecchio Menuetto	1 25
« 3. Nenia	1 50
« 4. Toccata	2 —
Op. 20. Tre Notturmi Compl.	3 —
Séparément:	
No. 1. In Si-min. (H-moll)	1 50
« 2. In Sol-maj. (G-dur)	1 25
« 3. In Do-min. (C-moll)	1 75
Op. 21. Suite in Si-min. (H-moll). Compl.	5 —
Séparément:	
No. 1. Prélude	2 —
« 2. Valse	1 50
« 3. Air	1 50
« 4. Intermezzo	1 50
« 5. Etude mélodique	2 —

Piano à 2 mains.

	M. S.
Op. 23. Pièces lyriques, Album	3 50
No. 1. Rapelle-toi!	
« 2. A la Fontaine.	
« 3. Vox populi.	
« 4. Do-do.	
« 5. Laendler.	
« 6. Gigue.	
Mélodie de Gluck, transcrite	— 75
Canzone lituana di Chopin (Lithauisches Volkslied) transcrite	1 25



Piano à 4 mains.

Op. 16. Symphonie en Ré-maj. (D-dur), transcrite par l'auteur	10 75
Op. 17. Scherzo du Quatuor, arrangé par E. Humperdinck	2 75

2 Pianos à 4 mains.

Op. 15. Concerto pour Piano et Orchestre, arrangé par l'auteur	9 50
---	------

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & Co 159 Regent Street.	MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Wehnergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.	PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Où vas-tu, petit oiseau, Rêverie. Op. 17.	1 25	Je t'aimerai, Nocturne sur la Mélodie de Stanziari. Op. 71.	1 25	Fantaisie élégante sur l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 89.	1 50
Tige brisée, Rêverie. Op. 20.	1 50	Rêverie-Nocturne sur La Statue, de Reyher. Op. 72.	1 50	Prière d'une hirondelle, Rêverie. Op. 90.	1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Nadaud. Op. 22.	1 25	Dormez, petits oiseaux, Rêverie sur des motifs d'Arnaud. Op. 73.	1 25	Halte militaire, Chant du Bivouac de Kücken, Divertissement. Op. 91.	1 50
Ah! vous dirai-je, marhan, Fantaisie. Op. 23.	1 25	Orphée aux enfers d'J. Offenbach, Fantaisie-Caprice. Op. 74.	1 50	Bouquet fané, Rêverie. Op. 92.	1 25
Partant pour la Syrie, Chant national de la Reine Hortense. Marche militaire. Op. 31.	1 25	La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice. Op. 75.	1 25	Les Rameaux, Hymne. Op. 93.	1 50
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venzano. Op. 33.	1 50	Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice. Op. 76.	1 75	Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée. Op. 95.	1 50
L'Insomnie, Rêverie. Op. 34.	1 50	Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée. Op. 77.	1 50	Pamina. Polka brillante sur la Flûte enchantée. Op. 96.	1 25
Nocturne sur Le Cantique de Noël d'Adam. Op. 36.	1 25	Stradella, Caprice. Op. 78.	1 25	Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 98.	1 50
L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Rêverie. Op. 41.	1 50	Les Turcos, Fantaisie-Pas-redoublé. Op. 80.	1 50	La Fiancée d'Abydos. Opéra de Barthe, Fantaisie brillante. Op. 100.	1 50
Près d'un Berceau, Berceuse. Op. 42.	1 25	Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé. Op. 81.	1 25	Don Juan, Fantaisie. Op. 101.	1 50
Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice. Op. 43.	1 25	Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de J. Offenbach. Op. 82.	1 50	Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka.	— 50
Le Pardon, Rêverie. Op. 46.	1 50	Marlborough, Caprice. Op. 83.	1 50	La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 25
Vous! Rêverie sur la romance de Masini. Op. 50.	1 25	Marguerite fermez les yeux, Berceuse. Op. 84.	1 50	Gavroche-Polka, sans octaves.	— 50
Hymne à Ste Cécile, Prière à la Vierge. Op. 53.	1 25	Rêverie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 85.	1 25	Colibri, Polka pour les petites mains.	— 50
Le Pardon de Floërmel, Rêverie. Op. 54.	1 50	Rêverie sur La Perle du Brésil de Fél. David. Op. 86.	1 50	Ave Maria, de F. Schubert.	1 25
Rêverie sur Orphée de Gluck. Op. 58.	1 25	Peau d'âne, Fantaisie mosaïque. Op. 87.	1 25	Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse.	1 50
Rêverie sur le Cor des Alpes de Froch. Op. 59.	1 25	Le Passereau, Fantaisie-Valse. Op. 88.	1 50	Indiana, Valse de Marcellhou, transcrite pour les petites mains.	1 25
Rêverie sur Sémiramide. Op. 62.	1 25			Barcarolle de l'opéra Obéron de Weber.	1 —
Pensées de Weber, Souvenir. Op. 63.	1 25			La Molinara, Morceau de concours.	1 25
La dernière Rose d'été, Rêverie. Op. 66.	1 25				
Les Adieux du Martyr, Nocturne. Op. 67.	1 25				
Grande Marche solennelle de l'opéra Alceste. Op. 70.	1 —				

CH. NEUSTEDT.

Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka. Op. 7.	1 25	Così fan tutte, Transcription variée. Op. 42.	1 50	Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription. Op. 71.	1 50
Nocturne. Op. 8.	1 50	Transcription-Fantaisie de la fausse Magie, de Grétry. Op. 43.	1 25	Le Désert de Fél. David, Fantaisie-Transcription. Op. 72.	1 50
La Voix du coeur, Cantabile. Op. 9.	1 25	Di tanti palpiti, de Rossini, Transcription variée. Op. 44.	1 25	Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription. Op. 74.	1 25
Dans la Chapelle, Prière. Op. 11.	1 25	Prière et Résignation, 2 Mélodies. Op. 45.	1 75	L'Oie du Caire de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 75.	1 50
Un Matin dans les bois. Caprice-Mazurka. Op. 12.	1 25	Grande Valse brillante. Op. 46.	2 —	Rienzi, Fantaisie-Transcription. Op. 87.	1 50
3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro. Op. 14.	1 25	Souvenance, Rêverie-Caprice. Op. 47.	1 25	Tannhäuser, Fantaisie-Transcription. Op. 88.	1 50
N° 1. Mon Coeur soupire, Romance.	1 25	Lara, Transcription variée. Op. 48.	1 50	Lohengrin, Fantaisie-Transcription. Op. 89.	1 75
2. Non più andrai, Aria.	1 25	Sonatine, 1 ^{re} Solo de concours. Op. 49.	1 25	Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription. Op. 90.	1 50
3. Sull' Aria, Duetto.	1 25	Dorina bella, Transcription variée. Op. 50.	1 50	Sérénade de Ruy Blas de J. B. Weckerlin, Fantaisie-Transcription. Op. 114.	1 50
Pastorale allemande, Souvenir d'Enfance. Op. 15.	1 25	Thème varié, 2 ^{me} Solo de Concours. Op. 52.	1 25	3 ^{me} Idylle. Op. 116.	1 —
Cavatine de l'opéra Faust de Gounod, transcrite et variée. Op. 17.	1 —	La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée. Op. 53.	1 25	Scherzetto agitato, Fragment symphonique. Op. 118.	1 25
Sérénade de Grétry, Transcription variée. Op. 18.	1 25	3 ^{me} Rêverie. Op. 54.	1 —	Elégie. Op. 119.	1 25
2 Transcriptions italiennes:	1 —	Marche triomphale. Op. 55.	1 25	La Coupe du Roi de Thulé, Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50
N° 1. Romance du Saule de Rossini. Op. 19.	1 25	La Flûte enchantée. 2 Transcriptions. Op. 56.	1 —	Primavera, Idylle. Op. 122.	1 25
2. Casta Diva de Bellini. Op. 20.	1 25	N° 1. Andante de la Flûte.	1 25	Havanaise de Paladilhe, Improvisation.	1 25
Orphée de Gluck, 2 Transcriptions variées.	1 25	2. Duo du 1 ^{er} Acte.	1 25	Fête romaine, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation.	1 25
N° 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22.	1 25	Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 58.	1 50	Sérénade de Zanetto, de Massenet, Improvisation.	1 —
2. Les doux Accords de ta Lyre. Op. 23.	1 25	Zilda de Flotow, Fantaisie-Transcription. Op. 60.	1 25	Harpe éolienne, Caprice-Rêverie. Op. 124.	1 50
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.	1 25	Plaisir d'amour de Martini, Transcription variée. Op. 61.	1 25	La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. Op. 125.	1 25
N° 1. La ci darem la mano. Op. 24.	1 25	Una Furtiva lagrima, de Donizetti, Transcription variée. Op. 62.	1 —	Fête des Fiançailles, Caprice villageois. Op. 126.	1 25
2. Il mio tesoro. Op. 25.	1 25	Si vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Anthiome, Rêverie-Transcription. Op. 63.	1 25	Nuit d'Espagne, Sérénade de Massenet, Fantaisie-Transcription.	1 50
3. Sérénade et Rondo. Op. 26.	1 25	Vaga luna, Romancetta de Bellini, Transcription variée. Op. 64.	1 25	Mandolinata, Fantaisie-Transcription.	1 25
Alceste de Gluck, (Ah! malgré moi mon faible coeur.) Air du 2 ^e acte, transcrit et varié. Op. 30.	1 25	Der Freischütz, Transcription. Op. 65.	1 25	Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 75
1 ^{re} Rêverie. Op. 32.	1 50	Una Barchetta, Canzonetta, de Donizetti, Transcription variée. Op. 66.	1 25	Pensées musicales.	1 —
La Fiesta, Souvenir de la Havane. Caprice. Op. 33.	1 50	Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux, Transcription. Op. 67.	1 25	N° 1. Pavane favorite.	1 —
Confidence, 2 ^{me} Rêverie. Op. 34.	1 50	Concertino, 3 ^{me} Solo de concours. Op. 68.	1 25	2. Chanson d'autrefois.	1 —
Joseph de Méhul, Fantaisie. Op. 35.	1 50	La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 69.	1 25	3. Gigue.	1 —
Rose et Colas, de Monsigny, Fantaisie-Transcription. Op. 36.	1 50	La Partenza, Chanson Toscane, Transcription variée. Op. 70.	1 50	4. Simple Mélodie.	1 —
Lalla Roukh, Fantaisie brillante. Op. 37.	1 50			5. Sérénade espagnole.	1 —
Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona de Pergolese. Op. 38.	1 25			6. Chaconne favorite.	1 —
Zemire et Azor de Grétry, Fantaisie-Transcription. Op. 39.	1 25			Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50
Prière de Moïse, Transcription variée. Op. 40.	1 25				
2 ^{me} Nocturne. Op. 41.	1 25				

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano	M. 3 4 25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 ^{me} Edition revue et corrigée.	
No. 1. La Serenata et L'orgia	3 25
2. La Pastorella dell'alpi e li marinari	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 ^{re} Année: La Suisse.	
Compl.	12 50

Séparément:

No. 1. Chapelle de Guillaume Tell	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt	1 50
3. Pastorale	1 —
4. Au Bord d'une source	1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer	3 —
5. Orage	1 75
6. Vallée d'Obermann	2 75
7. Eglogue	1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1 50
8. Le Mal du pays	1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol	1 75
9. Les Cloches de Genève	1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pfughaupt	2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen	3 25

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 ^{me} Année: Italie. Compl.	10 50
---	-------

Séparément:

No. 1. Sposalizio	1 25
2. Il Penseroso	— 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa	1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)	1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)	1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)	1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3 50

Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 ^{me} Année. Compl.	10 —
---	------

Séparément:

No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens	1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes	— 75
Parties séparées	2 —
Id., arr. pour Quintuor à cordes	— 75
Parties séparées	2 25
Id., arr. pour Harpe seule par W. Posse	2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)	1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)	1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este	2 25

Années de pèlerinage. 3 ^{me} Année.	M. 3
--	------

No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois	1 25
6. Marche funèbre	1 25
7. Sursum corda	1 25

La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano	1 50
--	------

2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre	10 50
--	-------

Parties d'Orchestre	11 50
-------------------------------	-------

Partie du Piano par l'auteur	5 —
--	-----

Id., arr. pour 2 Pianos	7 25
-----------------------------------	------

Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel	5 50
--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains	7 —
--	-----

Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano	2 25
--	------

Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon	4 75
---	------

Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano	1 50
---	------

Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen	6 25
---	------

Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubouquet)	1 —
---	-----

Les Francs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano	3 50
--	------

Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano	4 25
--	------

Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano	1 50
--	------

„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano	1 25
---	------

Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano	2 25
--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 75
--	------

Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano	4 25
---	------

Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	4 25
---	------

Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano	1 75
--	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 25
--	------

I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano	2 —
--	-----

La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano	1 25
--	------

Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no.	3 —
--	-----

No. 8. Capriccio (Fa-dièze, Fis)	2 —
--	-----

Id., Edition facilitée	2 25
----------------------------------	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
--	-----

9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)	3 75
--	------

Id., Edition facilitée	2 75
----------------------------------	------

Id., arr. pour Piano à 4 mains	3 50
--	------

10. Preludio (Mi, E)	2 —
--------------------------------	-----

Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.	
--	--

Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante	7 25
---	------

Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti	3 25
---	------

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	M. 3
--	------

Partition d'Orchestre	2 75
Parties d'Orchestre	5 50
Partition de Piano	2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahnst mich von der Heerde“)	M. 3 1 25
--	--------------

Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano	— 75
---	------

Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch)	Compl. 2 50
--	-------------

Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt	1 —
---	-----

Soirées italiennes.	M. 3
---------------------	------

Séparément:

No. 1. La Primavera (Mercadante)	1 50
2. Il Galop (Mercadante)	1 75
3. Il Pastore svizzero (Mercadante)	2 —
4. La Serenata del marinaio (Mercadante)	2 —
5. Il Brindisi (Mercadante)	2 —
6. La Zingarella spagnola (Mercadante)	3 25
7. Il Barcajuolo (Donizetti)	1 75
8. L'Alito di bice (Donizetti)	1 50
9. La Torre di Biasone (Donizetti)	1 75

Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano	Compl. 7 —
--	------------

En 2 Suites, chaque

Séparément:

No. 1. La Promessa (Das Versprechen)	1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo	1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains	3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro	1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol	2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	1 —
6. La Pastorella dell'alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse,	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	1 75

2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano.	
--	--

No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)	1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
2. La Charité, Choeur religieux	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —

Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune	2 —
---	-----

Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie)	
--	--

Compl.	4 75
----------------	------

Séparément:

No. 1. Gondoliera	1 50
Id., Edition facilitée	1 75
2. Canzone	1 25
3. Tarantelle	3 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	4 50
Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus	7 —
Parties séparées	14 —

Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte	1 75
---	------

L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur	12 50
--	-------

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.

